

УТВЕРЖДАЮ



Председатель приемной комиссии УдГУ  
Ректор Г.В. Мерзлякова

«15» октябрь 2021 г.

### **Программа и правила проведения вступительного испытания на базе профессионального образования по «Литературным основам произведения искусства»**

Вступительное испытание по «Литературным основам произведения искусства» проводится для поступающих на базе профессионального образования на направления подготовки бакалавриата и специальности:

44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»)

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) («Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»)

51.03.02 «Народная художественная культура»

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

53.03.05 «Дирижирование»

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

54.03.01 «Дизайн»

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

### **Правила проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в письменной форме и состоит из трех частей. Время проведения испытания – 2 часа. За экзамен выставляется оценка – по стобалльной (100 баллов) шкале. Неудовлетворительная оценка – от 0 до 39 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания. – 40 баллов.

### **Структура заданий**

В части 1 (тест) предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу предложенных абитуриенту литературных произведений, представленных полностью (лирика) или фрагментарно (эпос, драма). Тексты для задания выбираются из обязательного минимума, приведенного ниже.

Проверяется умение абитуриента определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (художественный ме-

год, род и жанр произведения, герои и события, художественные приемы, изобразительно-выразительные средства). Тест включает в себя 10 вопросов с выбором ответа – по 2 балла за каждый правильный ответ (максимум 20 баллов).

**Часть 2** включает в себя **одно** задание: лирическое произведение (стихотворение), сопровождаемое проблемным вопросом по его содержанию. От абитуриента требуется представить развернутый ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений (максимум 40 баллов).

**Часть 3** включает в себя **одно** задание: фрагмент эпического или драматического произведения, сопровождаемый проблемным вопросом по его содержанию. От абитуриента требуется представить развернутый ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений (максимум 40 баллов).

Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание абитуриентами конкретных произведений, но и способность анализировать текст в заданном направлении.

### **Оценка выполнения задания, требующего написания развернутого ответа в объеме 5-10 предложений**

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

<b>Критерий</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют.	30
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно их обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку.	20
Экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки.	10
Экзаменуемый не справляется с заданием:	0

не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	
<b>2. Следование нормам речи</b>	
Допущено не более одной речевой ошибки.	10
Допущено 2-3 речевые ошибки.	7
Допущено 4 речевые ошибки.	3
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>40</b>

### **Перечень требований к уровню подготовки абитуриентов, достижение которого проверяется на экзамене**

Вступительное испытание должно обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний абитуриентов в области истории и теории литературы.

Абитуриент должен  
**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

## **Программа вступительного испытания**

### **1. Сведения по теории и истории литературы**

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола.

Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

### **2. Из литературы первой половины XIX в.**

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Роман «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Парус», кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

### **3. Из литературы второй половины XIX в.**

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

#### **4. Из литературы конца XIX – начала XX в.**

А.П. Чехов. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Смерть чиновника». Пьеса «Вишневый сад».

#### **5. Из литературы XX в.**

И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», ««Не жалею, не зову, не плачу...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Нес теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

## Список рекомендуемой литературы

### *Общая литература*

Ланин, Б.А. Литература: базовый и углубленный уровни. 10 кл.: учебник для общеобразовательных организаций / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 384 с. – URL: <https://avidreaders.ru/read-book/ruskiy-yazyk-i-literatura-literatura-10-1.html>. – Текст: электронный.

Ланин, Б.А. Литература: базовый и углубленный уровни. 11 кл.: учебник для общеобразовательных организаций / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; ред. Б.А. Ланин. – 2-е изд., стер. – М.: Вентана-Граф, 2019. – 416 с. – URL: <https://avidreaders.ru/read-book/ruskiy-yazyk-i-literatura-literatura-11-1.html>. – Текст: электронный.

Лебедев, Ю.В. Литература: базовый уровень. 10 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с. – URL: <http://uchebnik-tetrad.com/chtenie-literatura-uchebniki-rabochie-tetradi/uchebnik-po-literature-10-klass-lebedev-chast-1-chitat-onlajn>. – Текст: электронный.

Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература: базовый уровень. 10 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 368 с. – URL: <http://uchebnik-tetrad.com/chtenie-literatura-uchebniki-rabochie-tetradi/uchebnik-po-literature-10-klass-lebedev-chast-2-chitat-onlajn>. – Текст: электронный.

Литература: базовый уровень. 11 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник для общеобразовательных организаций / ред. В.П. Журавлев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 415 с. – URL: <http://uchebnik-tetrad.com/chtenie-literatura-uchebniki-rabochie-tetradi/uchebnik-po-literature-11-klass-zhuravleva-chast-1-chitat-onlajn>. – Текст: электронный.

Литература: базовый уровень: 11 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных организаций / ред. В.П. Журавлев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 431 с. – URL: <http://uchebnik-tetrad.com/chtenie-literatura-uchebniki-rabochie-tetradi/uchebnik-po-literature-11-klass-zhuravleva-chast-2-chitat-onlajn>. – Текст: электронный.

Литература в таблицах и схемах: для школьников и абитуриентов. – СПб.: Виктория плюс, 2015. – 175 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html>. – Текст: электронный.

Руднев, В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: курс лекций / В.Н. Руднев. – М.: Российский новый университет, 2012. – 176 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>. – Текст: электронный.

### *Специальная литература*

Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 116 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>. – Текст: электронный.

Литература: учебник для учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч. / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: 2015. – URL: <https://s.11klasov.net/8082-literatura-uchebnik-v-2-ch-nispo-obernihina-ga.html>. – Текст: электронный.

